



PROGRAMAS DE ASIGNATURAS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEL DEPORTE (INEF)

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Deportes de Alto Rendimiento I. Esgrima

CRÉDITOS: 8

CURSO EN EL QUE SE IMPARTE: Cuarto

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA (TR., OBL., OP., L.E.): OP

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Al hablar de "Deportes de Alto Rendimiento I y II", debemos decir que la asignatura está diseñada para que el alumno la pueda realizar y completar en los dos cursos en que se programa, por tanto, la asignatura está planteada para que sea una continuación de contenidos donde una parte de ellos se tratan en cuarto curso y otra parte en quinto, es decir, no son dos compartimientos estancos que se puedan realizar por separado.

En cuarto curso, además de repasar las dos formas de concebir la espada, del primer y tercer curso de la licenciatura, el alumno debe saber y entender todo lo referido al arma de florete y de sable. En realidad, los contenidos del arma de florete se debían plantear y enseñar en el primer curso de la carrera y de hecho se hizo así durante algunos años, ya que el florete es el arma menos pesada y con la que mejor se puede aprender la terminología, la técnica y otros contenidos. Pero nos dimos cuenta que existía algunos aspectos negativos de cara a la enseñanza-aprendizaje y la posterior puesta en acción en los centros escolares. Es por eso por lo que se plantea dar la esgrima de la espada en los dos cursos anteriores.

Nota. La asignatura tiene carácter teórico-práctica. Todos los créditos teóricos no son impartidos como unidades teóricas aisladas, es decir, habrá sesiones que serán únicas y exclusivamente teóricas, pero lo habitual, es comenzar cada una de las sesiones con la parte teórica correspondiente a ese día e inmediatamente pasar a la realización práctica. Por tanto, el reparto de 20 a 60 se hace según la suma de cada día.



OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA:

Conocer los aspectos técnicos tácticos de las acciones de esgrima donde el alumno del INEF debe ejercer como ejecutor, tanto en la teórica como en la práctica.

Conocer los aspectos que se relacionan con la enseñanza y el aprendizaje de la esgrima en edades escolares en los distintos planos: psicológico, psicomotor y social entre otros. En lo que se refiere a lo social vendrá dado sobre todo por la competición.

Dominar la bibliografía más relevante de cada tema o bloque de contenido, para poder resolver dudas planteadas de forma teórica o práctica, sobre todo en los entrenamientos.

Saber analizar la frase de esgrima como presidente de jurado

Ser capaz de comprender la enseñanza de la técnica a través de la secuencia táctica

Desarrollar y optimizar la utilización de las capacidades básicas del sujeto como son la percepción, decisión y ejecución y los aspectos técnico-tácticos.

Distinguir los distintos elementos que forman la frase de esgrima

Conocer la función de protección que tiene la cazoleta en la defensa.

Ser capaz de diferenciar los dos sistemas defensivos en sable.

Conocer las diferentes posibilidades recreativas que nos ofrece la práctica deportiva a través de la esgrima

Adquirir una buena fundamentación táctica de esgrima

Hacer uso de la lógica sobre planteamientos de situaciones especiales o incluso recurrir a los tratados antiguos para comparar el propio razonamiento.

DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS EN BLOQUES DIDÁCTICOS SEÑALANDO (usar solo los apartados necesarios del formulario):



- **DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE):**

Tema 1. Generalidades a las tres armas

- **Fundamentos teórico-prácticos de las acciones de esgrima**

- . Las acciones mecánicas
- . Las acciones preconcebidas
- . L'à-propos

- **Introducción a los bloques temáticos**

- . La ofensiva
- . La defensiva
- . La contraofensiva
- . Las continuaciones
- . Las preparaciones

- *Secuencia táctica:*

- . De lo simple a lo complejo (Esquema)
- . Simplificación táctica mediante la segunda intención (Círculo)

Tema 2. Enseñanza de LA ESGRIMA DE FLORETE

- **El agarre**

- . Acción de los dedos
- . El pulgar y el índice
- . Sujeción clásica y no clásica

- **Las guardias y los blancos válidos**

- . La guardia clásica: posiciones de 6ª, 8ª, 4ª y 7ª
- . Superficie de blanco válido (cuerpo)



- . Las líneas de esgrima
 - . Exterior
 - . Interior
 - . Superior
 - . Inferior

- **Los desplazamientos**
 - . La marcha y marcha inversa
 - . El romper y romper táctico
 - . El fondo, características para esta arma
 - . El salto
 - . La balestra
 - . Doble paso cruzado como inicio de la flecha

- **La razón**
 - . La línea de esgrima, primera forma de coger la razón
 - . El ataque
 - . La parada da derecho a la razón
 - . El golpe doble

- **Las preparaciones en general.**
 - . Sentido de las preparaciones
 - . Las preparaciones con las piernas
 - . Las preparaciones con el cuerpo
 - . Con el brazo armado

- **Con el cuerpo**
 - . Movimientos en general
 - . Pseudo fintas
 - . Como refuerzo de otras preparaciones



- Con el brazo armado

- . Clasificación
- . Recurso técnico
- . Empleo táctico

- Ligamentos en la espada

- . Simple
- . Cambio de ligamento
- . Doble ligamento

- Tomas de hierro

- . Oposición
- . Envolverte
- . Transporte
- . Cruzado

*** El coulé**

- Ataques al hierro

- . Batir
- . Presión
- . Desarme

Tema 3. Las acciones simples y las paradas.

- Los golpes y sus envites

- . Presentación de la punta hacia el blanco



- . Extensión del brazo
- . Clásico
- . Oposición
- . Angulación
- . Envites principales
- . Correspondencia entre envite y golpe

- **Los ataques**
 - . Principales ataques: simples y compuestos
 - . Rotación y amenaza con la punta hacia el blanco
 - . Metodología en cuanto a desplazamientos. Progresión

- **Las paradas**
 - . Oposición del pulgar al golpe
 - . Perpendicularidad de las hojas
 - . Líneas que cubren y denominación de la parada

- **Según la calidad de ejecución**
 - . Oposición
 - . Cesión
 - . Tac

- **Según el recorrido**
 - . Rectas
 - . Circulares
 - . Semicirculares
 - . Diagonales

- **Las respuestas**
 - . Paradas y respuestas clásica
 - . Las respuestas directas.
 - . Las respuestas indirectas



. Tiempo de pausa inmediata y tiempo perdido

- Las contrarrespuestas

- . Paradas y contrarrespuestas principales
- . Las contrarrespuestas directas.
- . Las contrarrespuestas indirectas
- . Tiempo de pausa inmediata y tiempo perdido

Tema 4. Las acciones compuestas y las paradas.

- Los golpes

- . Concepto de finta
- . La finta simple
- . Finta en distancia corta
- . Finta en distancia media
- . Finta en distancia larga
- . El golpe recto, pase, contrapase y coupe, como fintas

- Los ataques compuestos más comunes

- . Golpe recto pase
- . Golpe recto contrapase
- . Uno- dos
- . Uno-dos vertical
- . Uno-dos-tres
- . Doblar
- . Coordinación con los desplazamientos

- Las paradas

- . Parada sin hierro. Sin contacto



- . Media Parada
- . Blancos que cubren
- . Parada Doble
- . Parada Mixta
- . Paradas combinadas

- Las respuestas

- . Paradas dobles y respuesta con finta
- . Paradas mixtas y respuestas con finta directa.
- . Paradas combinadas y respuestas con finta indirecta (Coupé)
- . Coordinación con los desplazamientos

- Las contrarrespuestas

- . Paradas simples y contrarrespuesta con finta
- . Las contrarrespuestas con finta directa.
- . Las contrarrespuestas con finta indirecta (pase, contrapase)
- . Coordinación con los desplazamientos

Tema 5. Los Contraataques, Contratiempos y Continuaciones.

- Los contraataques

- . Principales contraataques
- . Relación entre los golpes de ataques y contraataques
- . Metodología en cuanto a desplazamientos. Progresión

- Los contraataques compuestos (finta en tiempo)

- . Finta de golpe recto y acción final
- . Finta de acción indirecta y acción final
- . Finta lanzada directa o indirecta y acción final
- . Coordinados con los desplazamientos



- Los tipos de contraataques

- . El golpe en tiempo
- . Arresto con oposición
- . Arresto por intercepción
- . Las esquivas: l'inquartata, passata sotto
- . La finta en tiempo

- Los Contratiempos y sus fases

- . Fase preparatoria u ofensiva
- . Fase contraofensiva
- . Fase defensiva
- . Fase final

- La acción ofensiva

- . Las preparaciones
- . Los ataques simples

. Los ataques compuestos

- . Los ataques con y sobre la preparación

- La acción contraofensiva

- . El contraataque simple
- . El contraataque compuesto
- . La continuación de contraataque

- Fase defensiva

- . La parada simple
- . La parada compuesta
- . Los desplazamientos y la coordinación



- La acción final

- . El golpe final, simple o compuesto
- . Coordinación con los desplazamientos
- . La razón en la acción global

- Las continuaciones

- . La remise
- . La reprise
- . El redoble

Tema 6. La Competición: Organización y Reglamento para la misma.

- Presidente de Jurado

- . Funciones del Presidente
- . Voto que tiene 1,5
- . Dirección y voces que da en el asalto
- . Preparados, listos, adelante y alto
- . La frase de esgrima. Análisis

- Asesores

- . Funciones
- . Voto que tienen 1
- . Voces y gestos
- . Actuaciones dentro del conjunto arbitral

- La razón

- . La convención
- . Tirador que tiene la razón
- . La línea ofensiva en competición
- . El ataque bien ejecutado



- . La pérdida de la razón
- . La parada-respuesta, los contraataques y continuaciones

- **La hoja de Poule**
 - . Utilización
 - . Forma de apuntar los resultados de los asaltos
 - . Los coeficientes: Victoria, derrota, asaltos, TD y TR.

- **Sistemas de Rondas y Eliminación Directa.**
 - . Sistema de organización de competiciones
 - . En el ámbito escolar (Educativo)
 - . En el ámbito deportivo (competitivo)
 - . Nº tiradores eliminados y clasificados
 - . Cuadro de E. Directa de 128, 64, 32, etc., múltiplos de 2
 - . Organización de la competición en el aula

Tema 7. Generalidades a las tres armas.

Los apartados que siguen a continuación pueden constituir tema por si mismo. No hago las subdivisiones porque como se pueden dar a las tres armas por separado, habría que poner el temario de cada una de las tres por ser diferentes. Al alumno se le da a elegir con cada uno de los apartados, el arma que prefiere trabajar.



- . Los ataques sobre la preparación
- . El contratiempo
- . El falso ataque
- . La falsa parada
- . El falso contraataque
- . La táctica de segunda intención
- . Desarrollo de las cualidades personales del esgrimista
- . La clase de esgrima
- . El desarrollo esgrimístico con series de ejercicios de dificultad progresiva

EVALUACIÓN, ESPECIFICANDO:

- TIPO DE EVALUACIÓN:

SUMATIVA

- ##### **- N° Y TIPO DE EXÁMENES PARCIALES, SI SE REALIZAN, INDICANDO CONTENIDOS Y CONDICIONES DE REALIZACIÓN y CONDICIONES PARA LIBERAR CONTENIDOS, ASÍ COMO FECHAS APROXIMADAS (NORMATIVA RECIENTEMENTE APROBADA POR LA UNIVERSIDAD)**

Número: 1

Tipo: Teórico

Contenidos: De la materia que hemos dado hasta la fecha

Condiciones realización: Habrá preguntas: cortas y uno o varios temas a desarrollar

Condiciones para liberar contenidos: No libera contenidos

Fechas aproximadas: Febrero

- ##### **- EXÁMENES FINALES, INDICANDO CONTENIDOS Y CONDICIONES DE REALIZACIÓN (LA FECHA LA MARCARÁ JEFATURA DE ESTUDIOS)**

Contenidos: 1 Examen teórico y 1 Práctico



Condiciones realización: El examen teórico será como el parcial de Febrero pero con toda la materia dada, por lo general de todo el programa, las preguntas serán: cortas y uno o varios temas a desarrollar. El examen práctico consiste en dar una clase, tipo entrenamiento (maestro alumno) a las tres armas.

- **SISTEMA DE CALIFICACIÓN:**

50 % teoría y 50% práctica. Si no se aprueba el teórico no se podrá pasar al examen práctico. Ver en el programa Cuadro de Evaluación y Sistema de Calificación

- **BIBLIOGRAFÍA GENERAL:**

AZEMAR, G., RIPOLL, H. Y OTROS: “*Étude neuro-psychologique du comportement des gauchers en escrime*”. Revista Cinesiologie, vol. XXII, N° 87, 1983, 7-17.

BATTESTI, P.: *El entrenamiento del esgrimidor*, Madrid, C.O.E, 1963.

BEKE, Z. y POLGAR, J.: *La metodología de la esgrima con sable*. La Habana, editorial Orbe, 1976.

BOSSINI, E.: “*La esgrima moderna: tratado teórico-práctico de la esgrima de florete, espada y sable*”, Melilla, Imprenta y Encuadernación del Regimiento de Infantería Africa 68, 1928.

BRESSAN, A.: “*Fioretisti a confronto*”. Revista SDS (Scuola dello Sport), Rivista di Cultura Sportiva, vol. IX, N° 19, 1990, 10-21.

CLERY, R.: *L'escrime aux trois armes*. Amphora. Paris. 1965.

CZAJKOWSKI, Z.: “*The value of Timing in Tactics*”. <http://www.ii.uib.no/~arild/fencing/text/tactics-txt.html>

KRONLUND, M.: *Enseñanza de la esgrima de Florete*. Madrid, Editorial Gymnos, 1984.

NOSTINI R.: *Scherma di fioretto*, Roma, Edizioni mediterranee, 1979.

PALFFY ALPAR, J.: *Spada, Sciabola, Fioretto*, Milán, S.P.A., 1970.

PAR, C, COLLIN, B. y otros : “*Escrime: Enseigner en milieu scolaire*”.- EPS: Education Physique et Sport.-N° 261.-Francia, 1996.- 27-30.

REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ESGRIMA. *Reglamento Internacional para las Pruebas*. Madrid, Editado por la F.I.E., 1987 y 2003 en Internet página web de la R.F.E.E.

ROI, G.S., FIORE, A. y otros: “*Il modello di prestazione della scherma moderna*”. Revista SDS (Scuola dello Sport). Año XX, N°51, enero-marzo, 2001.

SAUCEDO, F., FERNÁNDEZ, V. y otros : “*Spanish fencing, Politic and Society*”. 6th Congress of the International Society for the History of Physical Education and Sport, Budapest, 1999, 14-15 de Julio, 320-326.

SZABÓ, L.: *Fencing and the Master*. Budapest, Corvina Kiadó, 1982.



THIRIOUX, P. *Escrime au fleuret: un sport pour tous*. Paris, Amphora sports & loisirs, 1977.

THIRIOUX, P.: *Escrime Moderne, aux trois armes*. Paris, Editions Amphora, 1970.

VASS, I: “*Épée Fencing*”. Ed. Corvina Kiadó, Hungría, 1976.